

STORIA DELL'ARTE

Prof.ssa Mimì Rita Grassi

IL QUATTROCENTO

- Cenni sul concetto della rappresentazione prospettica nella storia
- Metodologie di rappresentazione e Piero della Francesca
- La Scuola tosco-romana
- Rapporto tra Architettura, Pittura e Scultura nell'universo delle utopie
- Masaccio, Brunelleschi e Donatello
- Raffaello Sanzio
- Sandro Botticelli
- Leonardo Da Vinci
- Relazione tra Scienza e Religione nel Rinascimento e influenza sullo spazio sentito e rappresentato

IL CINQUECENTO

- Michelangelo Buonarroti
- La Scuola veneta
- Tiziano Vecellio
- Tintoretto
- Il lessico architettonico di Andrea Palladio

IL SEICENTO

- La Roma di Bernini e Borromini
- Lettura delle forme e loro teatralità nello spazio urbano
- Il virtuosismo prospettico e l'anamorfosi

IL SETTECENTO

- L'ottica illuminista delle Arti
- Il Neoclassicismo
- Antonio Canova

L'OTTOCENTO

- Archeologia
- Le esposizioni universali
- Rapporto tra Neoclassicismo e Romanticismo
- La pittura europea della prima metà dell'Ottocento
- Il realismo francese
- L'Esotismo
- L'Impressionismo in Francia e Inghilterra
- Oriente e Occidente

IL NOVECENTO

- La Secessione viennese
- Le Avanguardie

- Il dibattito sulla didattica delle Arti
- La nuova architettura e Adolf Loos
- Il Modulor di Le Corbusier e la misurazione dello spazio
- I nuovi confini tra le due Guerre
- La pittura statunitense e italiana nella seconda metà del Novecento

ANATOMIA E FISILOGIA DEL MOVIMENTO

Prof. S. Di Bucci

- Sistema muscolo-scheletrico
- Assi e piani
- Lo scheletro
- Osso: caratteristiche generali e struttura del tessuto, classificazione delle ossa
- Classificazione delle articolazioni
- Colonna vertebrale: struttura generale, tipi di vertebre
- Muscoli: caratteristiche generali e struttura del tessuto
- Torace e respirazione: struttura scheletrica, diaframma e movimenti del torace
- Bacino: struttura scheletrica e muscoli
- Anca: struttura scheletrica, muscoli, movimenti
- Ginocchio: struttura scheletrica, muscoli, movimenti
- Caviglia
- Piede
- Cingolo scapolare
- Cenni di splancnologia
- Cenni di neuroanatomia

Esame: scritto e orale.

TEORIA E PRATICA MUSICALE

Prof. Mauro Bagella

- Caratteristiche del suono: intensità, altezza, timbro, durata
- I tempi musicali: semplici, composti e asimmetrici. Le loro caratteristiche: accenti e suddivisioni
- Tempi musicali di alcuni tipi di danza: valzer, mazurka, minuetto, polonaise, tarantella, bolero, tango ecc...
- Conteggio del tempo musicale con indicazione delle suddivisioni, dei movimenti, della mezza battuta, della battuta
- Indicazioni agogiche
- Ritmi iniziali e finali: tetico, anacrusico, acefalo; maschile e femminile
- Notazione delle durate: i valori musicali, punto e legatura di valore, sincope e contrattempo, gruppi irregolari
- Cambiamenti di tempo
- Notazione delle altezze: chiave di violino e chiave di basso

- Lettura in chiave di violino e di basso di esempi, dell'antologia *Musiche d'autore*, in tutti i tempi musicali comprendenti tutti i valori, gruppi irregolari e cambiamenti di tempo
- Il temperamento equabile, la divisione dell'ottava in dodici parti uguali, semitono e tono, la scala cromatica
- Elementi del sistema armonico tonale: la scala maggiore, la scala minore (naturale, armonica e melodica), l'organizzazione gerarchica del sistema, la tonica e gli altri gradi della scala, gli intervalli musicali, la costruzione degli accordi, il rapporto tonica-dominante e l'articolazione delle frasi
- Strutture musicali: la forma sonata
- Forme musicali: sinfonia, minuetto, rondò, fuga
- Pratica musicale: percussioni
- Lettura di elementi ritmici nei vari tempi musicali
- Composizione ed esecuzione di un brano per percussioni con la struttura del rondò
- Esercizi di ascolto: individuazione del tempo musicale di un brano, dei ritmi iniziale e finale, del conteggio più adatto del tempo, delle particolarità ritmiche e dell'articolazione delle frasi musicali

Testi di riferimento:

- *Enciclopedia Garzanti della musica*
- M. Bagella e S. Liberati, *Musiche d'autore*, Galzerano Editore

INFORMATICA MUSICALE

Prof. Mauro Bagella

- L'audio digitale.
- Principali formati audio
- L'editing del suono: studio e utilizzo delle più importanti funzioni de programma *Audacity*
- Ideazione di un progetto personale coreutico-musicale da delineare in tutte le sue parti (durata, numero dei danzatori, scene, musica ecc...)
- Realizzazione, con l'utilizzo del software studiato, e realizzazione su supporto digitale della parte musicale secondo le indicazioni descritte nel progetto coreutico

Al termine del corso si dovranno presentare:

- una relazione finale, divisa in tre parti, con la descrizione del progetto coreutico. La descrizione del progetto musicale e la descrizione delle trasformazioni audio operate per la realizzazione della parte musicale;
- un CD audio con la parte musicale elaborata divisa in più tracce senza pause;
- un CD dati (o un DVD dati) contenente il file progetto *Audacity* (.aup) e la corrispondente cartella contenente i dati (_data).

Sitografia

Programma libero per l'editing dell'audio digitale Audacity, versione 2.0.6, o successiva, scaricabile all'indirizzo: <http://audacity.sourceforge.net>.

SPAZIO SCENICO

Prof.ssa M. R. Grassi

C. Molinari, *Teatro, Lo spettacolo drammatico nei momenti della sua storia dalle origini ad oggi*, Mondadori Editore.

- Capitolo 1: Il teatro dei popoli primitivi
- Capitolo 3: Lo spettacolo greco nel V secolo a.C.
- Capitolo 5: L'architettura dei teatri ellenistici e romani
- Capitolo 10: Il classicismo umanista e il recupero delle antiche forme sceniche
- Capitolo 11: Teoria e archeologia del Rinascimento
- Capitolo 12: Il Melodramma
- Capitolo 15: La Francia nel Seicento e nel Settecento
- Capitolo 17: Quattro o cinque spade
- Capitolo 20: I Romantici, la Storia e Shakespeare
- Capitolo 21: Il boulevard parigino
- Capitolo 22: Forme e motivi della tradizione orientale
- Capitolo 23: Naturalismo e Realismo psicologico
- Capitolo 24: L'artista e i simboli del teatro
- Capitolo 25: Il teatro e la lotta politica
- Capitolo 26: La dissoluzione dello spazio scenico

N. Savarese, *Anatomia del teatro*, Casa Usher Editore

- Antropologia teatrale
- Equilibrio
- Improvvisazione
- Grammatica delle mani e dei piedi
- Occhi e volto
- Nostalgia
- Danza delle opposizioni
- Scenografia in movimento
- Cenni sulla Performance
- Il corpo nello spazio
- Elasticità, opposizione, forme, plasticità e dinamica

Definizione della tipologia architettonica teatrale: A. Palladio, G. Aleotti, G. Piermarini, R. Wagner, W. A. Gropius

Definizione della nomenclatura scenografica nella storia

Lettura di bozzetti scenografici

Facoltativo

Esercitazione grafica: figurino di un kimono

Approfondimento di un argomento